

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

**ВЛИЯНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИХ, ЖАНРОВЫХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ
ОСОБЕННОСТЕЙ НА СТРУКТУРУ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
конспект урока**

Цель урока: Сформировать точное внутреннее представление стилистических, жанровых и национальных особенностей музыкальных произведений, составляющих исполнительский репертуар учащихся; определить комплекс формообразующих средств музыкальной фактуры, при помощи которых композитор воплощает свой художественный замысел. Добиться установления и закрепления координационных связей между цельным внутренним представлением звучания музыкальной формы и воспроизведением его на фортепиано в ансамблевом исполнении.

Задачи урока:

Образовательные:

- 1) дать представление о стилистических, жанровых и национальных особенностях музыкальной фактуры произведений композиторов разных национальных школ, специфике исполнения фортепианных произведений различных музыкальных направлений;
- 2) продолжить освоение базовых компонентов координационных связей исполнительского мышления и пианистического аппарата;
- 3) закрепить полученные знания, умения, навыки при исполнении программы.

Воспитательные: эстетические: воспитание музыкально-эстетического вкуса через приобщение к высокохудожественным образцам музыкальной литературы, воспитание патриотизма путём включения в репертуар произведений региональных композиторов.

Трудовые: задачи осознанного контроля своих действий при выполнении заданий, а также воспитание внимания к качеству выполнения задания, умение концентрироваться на поставленной задаче, достигать конечного результата.

Развивающие: умение переносить навыки, отработанные на простых упражнениях на художественное исполнение музыкальных произведений.

Ход урока

В начале урока преподаватель представляет учениц по классу фортепианного ансамбля присутствующим, объясняет им тему и цель урока. В качестве примера работы над структурой музыкального произведения предлагается «Славянский танец» №8 А.Дворжака.

1) Исполнение произведения.

А. Дворжак (1841-1904), чешский композитор, дирижер и педагог, представитель *романтической* композиторской школы. Оркестрант с юных лет, Дворжак не понаслышке знал особенности всех инструментов симфонического оркестра. Он практически усвоил характерные обороты и интонационный склад чешской народной музыки, впитал ее мелодику и ритмику, изучил принципы построения формы и приемы инструментовки.

«Простой чешский музыкант», как он сам говорил о себе, Дворжак действительно происходил из простого крестьянского люда, с раннего детства участвуя в народных гуляниях и сталкиваясь повсюду с народным фольклором. С 1874 года музыка Дворжака начинает ежегодно звучать в концертах. Его произведения замечает немецкий композитор

И. Брамс, который впоследствии становится старшим «наставником» для Дворжака, поддерживая его работу советами по технике композиции. После авторских концертов в России А.Дворжак долгие годы дружил и переписывался с П.Чайковским.

Знаменитые «Славянские танцы» создавались в два этапа: в 1878 году был завершен первый цикл танцев (№№ 1-8), а в 1887 – второй цикл (№№ 9-16). Написанные первоначально для фортепиано в четыре руки «Славянские танцы» обошли весь мир в авторском оркестровом варианте, а также в различных переложениях. В них Дворжак мастерски соединил танцы различных славянских народов (похожие циклы танцев создали Брамс (« Венгерские танцы»), Сметана («Чешские танцы»).

2) Прослушивание аудиозаписей «Славянских танцев» № 8, ор.46 и № 2, ор. 72

Произведения Дворжака отличаются мелодическим богатством, разнообразием ритма и гармонии, красочностью инструментовки, стройностью формы, привлекают жизнерадостностью, теплым лиризмом, мягким юмором, отражают картины чешской природы и быта, своеобразный мир славянских сказок и легенд (симфонические поэмы «Водяной», «Полуденница», оперы «Черт и Кача», «Русалка» и др.).

Танцевальная музыка – это музыка для сопровождения танца. Специфические признаки: доминирующее положение метра (полиметрия); типовые ритмические формулы; определенность каденций; господство инструментальных жанров. Танцевальная музыка – одно из существенных условий возникновения и развития национального симфонизма.

3) Анализ влияния стилистических, жанровых и национальных особенностей на структуру музыкального произведения, набор музыкально-выразительных средств, используемых автором для создания пьесы, соответствующей стилистическим, жанровым и национальным требованиям своего времени.

Информация, содержащаяся в таблице (см. приложение), анализируется и сравнивается как по горизонтали, так и по вертикали. В таблицу также включены произведения, над которыми ведется работа в классе специальности и аккомпанемента. Учитель и ученики отождествляют принадлежность каждого произведения эпохе, стилю, жанру, национальным и религиозным канонам. Исходя из этого, анализируется образное содержание, форма, фактура, характер движения, динамическое развитие произведения.

4) Определение формы и жанра исполненного произведения

<p>Славянские танцы Стилизация: чередование и взаимопроникновение народных танцев и песен, жанровые картинки, образы славянского фольклора. Стилизация – преднамеренное воссоздание типичных черт к.-л. стиля композитором иной эпохи, национальной принадлежности. Цель С. – поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита</p>	<p>Репризное рондо с кодой Рондо (от ит. - круг)- музыкальная форма, в которой неоднократное проведение главной темы - рефрена чередуется с отличающимися друг от друга эпизодами. //: A – B – A – C – A* – D – A – E :// A – кода (A** – M – A** – M* – E – A2)</p>
--	---

5) Символизм в творчестве А.Дворжака

Анализ структуры «Славянского танца» соль-минор А.Дворжака (12 проведений рефрена, состоящего из 4-х музыкальных фраз, смена ощущения трехдольности движения и квадратности строения музыкального материала) наводит на мысль о символизме данного сочинения.

Чтобы разобраться в символизме структуры Славянского танца соль-минор, нужно понять идею, заложенную в построение Пантеона богов древней славянской культуры. До Владимирской реформы веры древние славяне поклонялись Богу Солнца. В славянский Пантеон входило 12 основных богов (12 статуй богов было установлено в Древней Греции на форуме, в Младшей Эдде упоминается 12 асов-богов, живущих в Асгарде). Всего выделялось четыре царства, каждому из которых покровительствовал свой бог: царство

богов – Перун, царство людей – Лада, царство жизни – Род, царство духов – Мара. Число 12 совпадает с количеством месяцев в году и каждый месяц подчинен одной из стихий: огню (Ярило), земле (Магош), воздуху (Стрибог) или воде (Купала). Пантеон Ра состоял из четырех миров, за которые отвечали мировые боги: Правь, Явь, Слава, Навь. Древние славяне наделяли разумом все силы и явления природы, их мир был заселен божествами и антропоморфными существами: русалками, водяными, лешими, домовыми и др.

Славянские праздники, посвященные Богу Солнца и различным временам года, имели ритуальный характер, песни и танцы имели магический, сакральный смысл. Например, хоровод – шествие людей по кругу, взявшись за руки, - изображал движение Солнца по небосводу и предполагал накопление и коллективный заряд солнечной энергией; прыжки через костер – очищение человека священной энергией огня и т. д.

Определенная **квадратность** в изложении музыкального материала преодолевается Дворжаком при помощи

- 1) **трехдольного размера** движения («волшебное» число «3», наиболее часто встречающееся в русских народных сказках)
- 2) ощущения **смены метра** внутри музыкальных фраз за счет междутактовых синкоп (прыжки через костер),
- 3) частой сменой и **сопоставлением ладов и тональностей** (как бемольных, так и диэзных),
- 4) чередованием **оркестрового и сольного** исполнения струнными и духовыми инструментами разделов произведения,
- 5) **изменением количества тактов во фразировке** эпизодов (ощущение, что мелодия плывет, - ассоциация со стихией воды, русалками), а в коде - и рефрена,
- 6) определенность кадансов преодолевается исполнителем при помощи «затактового» мышления, то есть ощущения тяготения слабых долей к последующим сильным, а не наоборот.

5) Домашнее задание

Еще раз проанализировать сравнительную таблицу.

Повторить все виды работы над музыкально-выразительными средствами, позволяющими осмыслить влияние стилистических, жанровых и национальных особенностей на структуру музыкального произведения. Закрепить знания, умения и навыки, полученные на уроке, в практических занятиях на инструменте дома.

Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1-2 / Акад. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов). – Ленинград: Музгиз, 1963. - 378 с.
2. Дворжак Антонин: Сборник статей / Сост. и общ. ред. Л. С. Гинзбурга.- М.: Музыка, 1967. - 259 с.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / Абаджиев А. и др., гл. ред. Г. В. Келдыш. - Москва: Советская энциклопедия, 1990. - 671 с.
4. Фейнберг С. Пианизм как искусство/ 2-е изд., доп. - М.: Музыка, 1969. - 598 с.
5. Яничкова И. «Славянские танцы» А. Дворжака (опыт анализа). // Очерки по истории и теории музыки/ Под ред. М. Друскина и Ю. Тюлина. - Ленинград: Музгиз, 1958. – 176 с.